

ПРЕСС-РЕЛИЗ
3 августа 2016 года
Санкт-Петербург

ВЫСТАВКА «ЧУВСТВЕННЫЕ ОПЫТЫ» Музея современного искусства «Гараж» в Новой Голландии.

Музей современного искусства «Гараж» и «Новая Голландия: культурная урбанизация» представляют выставку «Чувственные опыты», на которой будут показаны работы участников программы поддержки молодых российских художников.

Продолжая региональную программу, Музей «Гараж» впервые откроет свой проект на острове Новая Голландия в Санкт-Петербурге. Выставка пройдет с 27 августа по 25 сентября в Павильоне парка.

Девять молодых российских художников — Николай Алексеев, Аслан Гайсумов, Евгений Гранильщиков, Илья Долгов, Анастасия Кузьмина, Кирилл Макаров, Иван Новиков, Александра Сухарева, Анна Титова — поделятся со зрителем своими размышлениями, попытаются определить место художника в современном мире через призму его личного опыта и внутренних переживаний.

В стремительно меняющейся реальности профессиональная жизнь художников заключена в рамки нескончаемой коммуникации и борьбы за репрезентацию в виртуальном пространстве. Поэтому куратор выставки Андрей Мизиано предложил обратить внимание на внутренние состояния автора и пристальнее рассмотреть чувственное в противовес чисто аналитическим и пластическим элементам художественного процесса. На первый взгляд может показаться, что такой подход несколько консервативен и возвращает нас к классическому восприятию художника как уединенного творца, работающего в тиши мастерской. Также может показаться, что искусство в XX веке уступило место манифестам, политической и социальной критике или исследовательским проектам. Однако искусство, несмотря на внешние перемены, как и прежде, остается целостной практикой, дающей пространство для чувственных поисков и создания эмпирических моделей познания мира. В своих работах авторы выставки исследуют феномен взаимодействия внешней среды и внутренних интуиций.

Выставка организована Музеем современного искусства «Гараж»

Куратор: Андрей Мизиано

Композитор: Нина Карлссон

Дизайн экспозиции: Любовь Леонтьева

Контакты пресс-службы Музея современного искусства «Гараж»:

pr@garagetca.org, +7 495 645 05 20

По вопросам культурной программы, проекту реставрации и приспособления острова Новая Голландия:
Наталия Фролова, +7 906 2688318; e-mail: pr@newhollandsp.com

О РАБОТАХ ВЫСТАВКИ «ЧУВСТВЕННЫЕ ОПЫТЫ»

Николай Алексеев в серии «Встречи» (2016) обращается к красоте повседневности. Он выделяет из общей массы событий и предметов самые неожиданные и наделяет их особой символичностью: покосившийся от времени стул с привязанной к нему лентой, орнаменты на кафельной плитке — типичные и похожие друг на друга, но милые сердцу каждого человека, заставшего Советский Союз.

Об интенсивности жизни и работе художника в динамичном мире размышляет Анастасия Кузьмина. Ее мультимедийная инсталляция «Поисковик Малик» (2016) — о поиске своего места в чужих городах и преодолении ощущения отстраненности.

С другого ракурса к теме городов подходит Евгений Гранильщиков. В основе его новой работы «Без названия» (2016), представляющей собой геометрический архитектурный объект из прозрачного стекла, лежит гипотеза о памяти и чувствах как субстанциях, формирующих облик города. Можно предположить, что внутренние стеклянные пространства произведения не пусты, а скорее пребывают в ожидании событий, которые наполнят их неповторимой образностью.

Санкт-Петербург, и в частности остров Новая Голландия, стал отправной точкой художественных поисков Ивана Новикова, специально для выставки создавшего работу «Дананг, я буду под дождем» (2016). Художник проводит ряд исторических и культурных параллелей между проектами европейского Нового времени — городом и островом — и Данангом, одним из крупнейших городов Вьетнама, в архитектуру которого в XX веке начал проникать западный модернизм.

Интересы Ильи Долгова лежат в области природного мира. Он продолжает начатый в 2012 году проект «Гербарий», который отражает взаимодействие с внешним миром и одновременно обращение к внутреннему пространству художника. Собираение растений или наблюдение за фауной для художника сродни медитации.

Работа «Последняя колония» (2016) Анны Титовой отсылает к условиям существования в постглобалистском мире. Конфигурация произведения, объединяющего пять разных раковин, созвучна чувствам, что могут в известной мере совпадать с ощущениями от прочтения романа «Затонувший мир» Джеймса Балларда о гибели цивилизации.

Кирилл Макаров в своем творчестве проводит эксперименты, пересматривающие каноны живописи. Например, он изучает синтез трафаретной печати и живописи или положенные в основу эскиза принципы компьютерного моделирования тела. Его работа «Воронки в песочницах» повествует о том, что высоким технологиям предшествует предельно человеческая по своей сути практика общения с окружающими людьми.

Пребывание наедине с предметом и его историей, анализ ощущений, вызываемых памятью о вещи, а также попытка осмыслить утраченное характеризует последнюю работу Аслана Гайсумова — триптих «Без названия» (2016) из серии «Рукопись». Пытаясь музеефицировать отрезки реальности, автор фиксирует в памяти некогда оборвавшийся и не подлежащий восстановлению момент.

Работа с семантическим полем вещи лежит в основе растянутого во времени проекта Александры Сухаревой «Скоба» (2012—наши дни). Художница оставляет в теле различных монументов и архитектурных памятников небольшую строительную скобу. За этим чистым и едва заметным глазу жестом кроется особая

хореография смыслов. Сухарева «не разрушает объект и не реставрирует», а лишь слегка расшатывает его внутренние основания, субъективно корректирует источаемые им видения. На острове Новая Голландия художница оставила одну из таких скоб. Она находится в основании фундамента большой арки, доступ к которой ввиду работ по реконструкции временно ограничен.

БИОГРАФИИ ХУДОЖНИКОВ:

Анастасия Кузьмина родилась в 1989 году в Ульяновске. Училась в Московском государственном текстильном университете им. А. Н. Косыгина, в 2014 году окончила Московскую школу фотографии и мультимедиа им. А. Родченко (мастерская Сергея Браткова «Фотография, скульптура, видео»). В своих видео, инсталляциях и перформансах перерабатывает и разгадывает образы повседневности. Участник групповых выставок в России и Европе. Живет и работает в Москве.

Николай Алексеев родился в 1986 году в Воронеже. Окончил Воронежское художественное училище. Номинант премии Кандинского в номинации «Молодой художник. Проект года» (2013). Номинант VII Всероссийского конкурса в области современного визуального искусства «Инновация» (2011) в номинации «Региональный проект». Алексеев работает с эстетикой найденных объектов, форм, видео, изображений и историй — собирает коллекции и выстраивает из них выдуманный, «сказочный» нарратив. С 2008 года участвует в организации выставок молодых художников в Воронеже, в создании и развитии Воронежского центра современного искусства. Живет и работает в Воронеже.

Иван Новиков родился в 1990 году в Москве. Окончил Московский государственный академический художественный институт им. В. И. Сурикова по специальности «живопись» (2014) и Институт современного искусства «База» (мастерская Дмитрия Гутова, 2015). Работы Новикова существуют исключительно в рамках оригинальных выставочных проектов, каждый из которых образует сложное концептуальное высказывание. Особенное влияние на формирование художественного строя и авторской техники оказали мотивированные, объектно ориентированные исследования отношений между природой и культурой. Живет и работает в Москве.

Евгений Гранильщиков родился в 1985 году в Москве. Окончил Институт журналистики и литературного творчества по специальности «фотожурналистика» (2009) и Московскую школу фотографии и мультимедиа им. А. Родченко (мастерская Игоря Мухина, 2013). Лауреат премии Кандинского. Прибегая к различным приемам, пришедшим с территории киноискусства, Гранильщиков создает сложное повествование, в центре которого находится он сам и его поколение. Глубокие рефлексии, магия и очарование города, молодость и красота — постоянные герои фильмов и фоторабот Гранильщикова, которые в каждом выставочном пространстве обращаются новой, не похожей на предыдущие конфигурацией. Живет и работает в Москве и Санкт-Петербурге.

Аслан Гайсумов родился в 1991 году в Грозном. Окончил Московский колледж дизайна (2010), Институт проблем современного искусства (ИПСИ) в Москве (2012), номинант премии Кандинского (2012). В своей практике Гайсумов исследует, каким образом видоизменяется культура и культурное наследие в зоне конфликтов. Он задается вопросом, как определить национальную, географическую и культурную идентичность, когда каждое поколение рождается в новом конфликте, а все, что было прежде, изживает себя. В настоящее время живет и работает в Москве и Грозном.

Александра Сухарева родилась в 1983 году в Москве. Училась в Москве и Гётеборге (Швеция). С 2008 года начала работать в мастерской недалеко от Дубны, где ею были созданы работы и проекты 2009–2016 гг., в том числе работа для dOCUMENTA (13). Что называется искусством? И есть ли необходимость в таком именовании? Когда приходит эта необходимость и что за нею следует? Эти вопросы являются смысловой рамкой сегодняшних работ художницы. Живет и работает в Москве и Подмосковье.

Кирилл Макаров родился в 1988 году в Ленинграде (Санкт-Петербурге). В 2011 году окончил факультет дизайна Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица. В 2013–2015 гг. работал в художественной резиденции *Abbaye de La Prée* во Франции. В своих последних работах Кирилл, совмещая внимательное наблюдение за повседневной жизнью города и различные способы компьютерного моделирования и визуализации, изучает отношения человека с образами в современном обществе и машинами, которые их производят. Живет и работает в Санкт-Петербурге.

Илья Долгов родился в Воронеже в 1984 году. Окончил Воронежский государственный университет, изучал психологию и философию. Лауреат премии «Инновация» (2012). Номинант премии Кандинского (2013, 2015). Победитель грантовой программы Музея «Гараж» 2013 года. Главный мотив творчества — изучение природы методами натурфилософии и симбиотической феноменологии. Результаты оформляются в виде инсталляций, графических серий, поэтических и теоретических текстов. Живет и работает в Кронштадте.

Анна Титова родилась в 1984 году в Улан-Удэ. Окончила Школу искусств Глазго (2006), Институт проблем современного искусства (2008) и Академию изящных искусств Валанд (2010). В 2011 году участвовала в 54-й Венецианской биеннале. В 2014 году стала сооснователем Агентства сингулярных исследований (АСИ) — независимой платформы для изучения границ между коммуникациями и художественной практикой. В своих работах Титова исследует социокультурную симптоматику на пересечениях эстетического и политического: системы контроля и наблюдения, идеологическое конструирование пространств, формы жизни и технологии подавления. Живет и работает в Москве.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ГАРАЖ» — место, где встречаются люди, идеи и искусство, чтобы создавать историю.

Основанный в 2008 году Дарьей Жуковой и Романом Абрамовичем, Музей является первой в России филантропической организацией, направленной на развитие современного искусства и культуры. Широкая программа выставочной, образовательной, научной и издательской деятельности, проводимая Музеем, отражает актуальные процессы, происходящие в русской и международной культуре, и создает возможности для публичного диалога, создания новых произведений и их критического осмысления. Центром этой деятельности является коллекция Музея — первый в стране архив, посвященный истории современного русского искусства с 1950-х годов до наших дней.

Первоначально институция размещалась в знаменитом здании Бахметьевского автобусного парка в Москве (в честь которого и получила свое название), спроектированном архитектором-конструктивистом Константином Мельниковым. В 2012 году Музей «Гараж» переехал в Парк Горького, во временный павильон, созданный знаменитым архитектором Шигеру Баном. Еще через год рядом с павильоном открылся Образовательный центр Музея «Гараж». 1 мая 2014 года Центр современной культуры «Гараж» перешел в статус Музея современного искусства «Гараж».

12 июня 2015 года Музей «Гараж» открыл свое первое постоянное здание в Парке Горького — в бывшем ресторане «Времена года», памятнике советского модернизма, построенном в 1968 году и реконструированном по проекту Рема Колхаса и бюро ОМА.

ФОНД РАЗВИТИЯ И ПОДДЕРЖКИ ИСКУССТВА «АЙРИС» (*IRIS Foundation*) — некоммерческая организация, основанная Дарьей Жуковой в 2008 году для продвижения и развития современной культуры. Благотворительный фонд «Айрис» поддерживает деятельность «Гаража» в России и во всем мире.

ПРОГРАММА ПОДДЕРЖКИ МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ

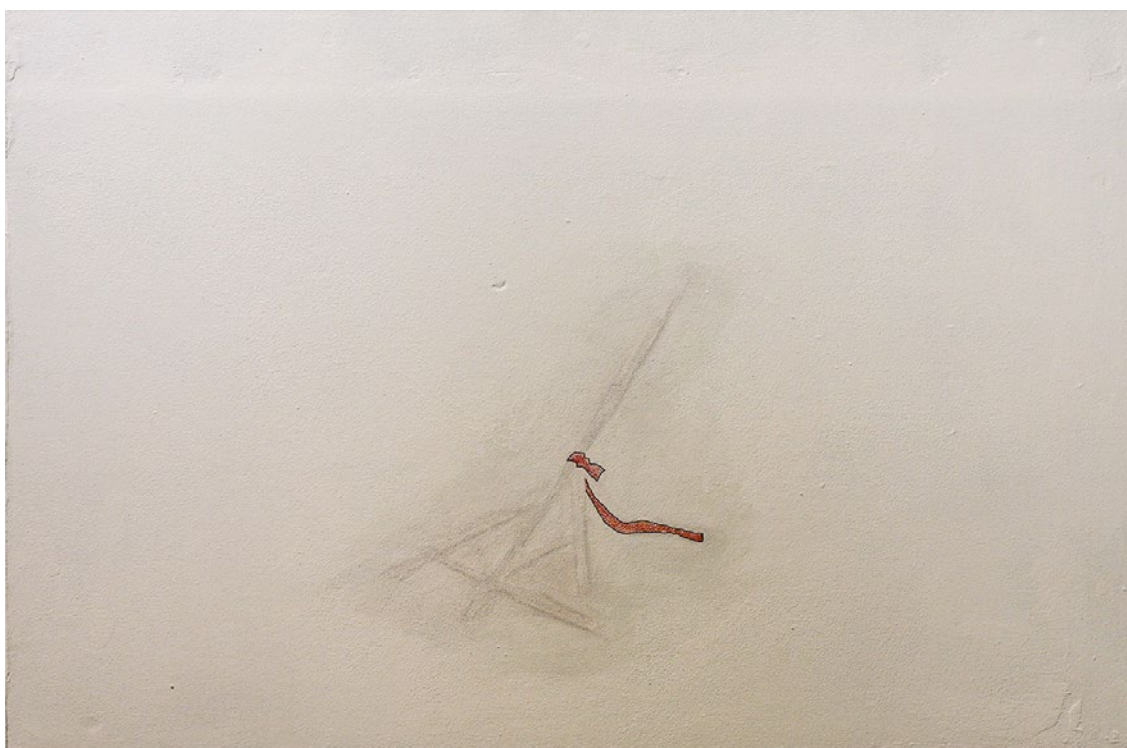
Программа грантов Музея современного искусства «Гараж» была учреждена в 2012 году с целью комплексной поддержки молодых российских художников и в настоящий момент является единственной в России инициативой подобного рода. Заявки на гранты принимаются от художников в возрасте от 18 до 35 лет. Жюри, состоящее из экспертов в области современного искусства, выбирает победителей, которые получают ежемесячную стипендию в размере 30 000 рублей в течение года. Задача программы — обеспечить молодым авторам финансовую независимость, что позволит им направить свои творческие ресурсы на развитие профессиональных навыков и расширение области исследовательских интересов. Стипендиаты также вовлекаются в образовательные и выставочные программы Музея.

НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ: КУЛЬТУРНАЯ УРБАНИЗАЦИЯ

В 2010 году компания *Millhouse* выиграла тендер и получила инвестиционный контракт на реставрацию и приспособление острова Новая Голландия. Для создания концепции и проведения архитектурного конкурса в качестве креативного подрядчика был привлечен некоммерческий фонд «АЙРИС» Дарьи Жуковой. В результате появился проект «Новая Голландия: культурная урбанизация», который ставит перед собой цель показать и внедрить новый подход в реорганизации и адаптации к необходимым современным функциям отдельно взятой территории, являющейся памятником культуры и истории федерального значения. За 9,5 месяцев работы временных программ остров посетило более 700 000 человек, из которых 90% составили жители Санкт-Петербурга. Благодаря успеху временных программ было принято решение отказаться от первоначальной идеи застройки пустующей территории и на ее месте организовать городской парк с современной и удобной инфраструктурой, где все и каждый может найти себе занятие и место. Остров продолжит быть площадкой для проведения культурных программ и больших городских проектов. В дальнейших планах развития территории здесь планируется разместить не только коммерческие проекты, но культурные и образовательные центры, научные лаборатории, а также выставочные пространства, к программированию которых будут привлечены молодые и начинающие специалисты. В августе 2016 года стартует первый этап проекта, который включает в себя благоустройство паркового пространства с временными павильонами, системой инженерных решений и сетей, необходимых для существования проекта, а также первых отреставрированных зданий. Позднее, в 2016 и 2017 году, откроются здания «Кузни», «Бутылки» и «Дома Команданта». Впервые за всю историю своего существования остров будет открыт для посетителей круглый год.



Анастасия Кузьмина / Поисковик Малик. 2016 / Фрагмент видео / Courtesy автор



Николай Алексеев / Встречи. 2016 / Серия объектов / Гипсокартон, акрил, маркер / Courtesy Gallery 21



Илья Долгов / Гербарий. 2012 — наши дни / Акрил, бумага 30 x 40 см / Courtesy автор